Design
Arts
Médias

Théories critiques du design, Pensées critiques, Traductions sensibles

Catherine Chomarat-Ruiz

2025-11-28

1. Résumé

Le onzième Dossier thématique de la revue *Design, Arts, Médias* concerne la théorie critique du design, et a pour but de poursuivre l'exploration deux pistes déjà ouvertes à l'occasion de séminaires, de journées d'étude[1]...

2. Thématiques

Pour rappel, « La théorie critique du design » désigne une manière spécifique de comprendre cette pratique de conception et les problèmes qui lui sont inhérents. Elle s'attache en effet à un forme de dévoiement éthique du design qui,loin d'améliorer l'habitabilité du monde, semble parfois engendrer des artefacts --- gadgets, produits de luxe... --- qui épuisent les ressources naturelles de notre planète alors même que bien des besoins essentiels sont négligés. Elle s'intéresse également à
une sorte de déficit épistémologique dans la mesure où les connaissances relatives à cette pratique professionnelle semblent émiettées, menées depuis des disciplines scientifiques éprouvées --- l'histoire de l'art,la sociologie... --- ou propres à tel ou tel domaine --- le design graphique, le landscape design. La théorie critique du design s'efforce
alors de poser ce double problème et d'instruire l'hypothèse selon laquelle ils sont concomitants au système néolibéral de production et de marché dans lequel s'inscrivent bon nombre de nos sociétés. Partant,c'est à l'aune de la théorie critique de l'École de Francfort, qui n'a cessé d'analyser les maux inhérents à ce système, qu'elle entend se déployer[2].

Néanmoins, ce courant de philosophie sociale ne constitue pas la seule source à laquelle s'abreuve ce programme de recherche. Nombre de pensées critiques, nées en dehors de l'Europe et/ou en dehors du système capitaliste, sont fécondes pour notre théorie critique. Il en est ainsi de études décoloniales et de l'écoféminisme[3]. C'est la première piste qui, déjà ouverte, demande encore à être explorée.

De plus, il est rapidement apparu que cette entreprise critique serait potentiellement accueillie et comprise par les acteurs présumés du champ --- designers, enseignants et étudiants en design --- sans que les usagers, c'est-à-dire un plus vaste public, ne se sente concerné. Dès lors, la seconde piste ouverte a concerné les « traductions sensibles » d'éléments théoriques --- concepts, méthodologie, par exemple ---, que l'on peut saisir en référence à ce que le théâtre-performance de Frédérique Aït-Touati a été pour la sociologie de Bruno Latour, à ce que le roman graphique d'Alessandro Pignocchi a pu faire pour l'anthropologie de Philippe Descola, etc[4].

3. Attendus

Dans le Dossier thématique « Théorie(s) critique(s) du design, Pensées critiques, Traductions sensibles », nous voudrions continuer d'explorer ces deux pistes. En s'appuyant sur des références théoriques précises, des résultats d'enquêtes, l'analyse de projets, il est attendu des propositions :

- qu'elles explicitent ce que tel ou tel courant de pensée critique non européocentrée apporte à la théorie critique du design, ou à une approche critique du design différente (**Axe 1**).

- qu'elles présentent des essais de traductions sensibles de cette théorie critique du design, ou d'une autre approche critique (concepts, démarche, etc.), à partir d'un média emprunté à l'art (**Axe 2**).

© La revue DAM
téléchargé le 2026-11-19 22:11:23, depuis le 216.73.217.18

4. Modalités de soumission

9 janvier 2026 : envoi des propositions (3 000 signes) auprès de la coordination du numéro : Catherine.Chomarat@univ-paris1.fr
Les propositions doivent comporter un titre, les prénoms et le Noms des autrices ou auteurs ainsi que quelques lignes de présentation (qualité, rattachement institutionnel ou lieu d'exercice de la profession, une ou deux références bibliographiques).
16 janvier 2026 : réponse après examen des propositions
27 février 2026 : envoi des articles à la responsable du numéro
27 mars 2026 : retours aux autrices et auteurs après expertise en double aveugle
27 avril 2026 : remise des articles (version définitive)
27 mai 2026 : mise en ligne du dossier thématique

Au plaisir de vous lire !

© La revue DAM
téléchargé le 2026-11-19 22:11:23, depuis le 216.73.217.18

1. Le programme de recherche qui élabore cette théorie critique du design comprend, depuis 2020, un séminaire annuel dédié à ce que les philosophes sociologues de l'École de Francfort peuvent apporter à la compréhension du design. Pour l'instant, il a été question d'Hartmut Rosa, d'Axel Honneth et de Jürgen Habermas. Cette recherche se fonde également sur des enquêtes de terrain réalisées avec l'aide des étudiants de Master 2 « Design, Arts, Médias »(Paris 1 Panthéon-Sorbonne). Il se clôt, chaque année, par une journée d'étude dédié à un thème précis. Toutes les notes de séminaire sont disponibles sur Hal-Archives ouvertes. Les enquêtes sont toutes publiées dans la revue *Design, Arts, Médias*, rubriques paroles d'auteur. Les Journées d'étude ont concerné le lien entre théories et pensées critiques (2023-2024), les traductions sensibles (2024-2025).
   Pour les notes de séminaires, voir :
   Catherine Chomarat-Ruiz. Vers une théorie critique du design (2022-2023, semestre1). Doctorat. UFR 04 École des Arts de la
   Sorbonne, 47 rue des Bergers 750015 PARIS, France. 2022, pp.48.
   [⟨hal-03939065v2⟩]{.underline}
   Catherine Chomarat-Ruiz. Vers une théorie critique du design
   (2022-2023, semestre 2). Doctorat. École des arts de la Sorbonne, 47rue des Bergers 75015 Paris, France. 2023, pp.88.
   [⟨hal-04150542⟩]{.underline}
   Catherine Chomarat-Ruiz. Séminaire 2023-2024, Semestre 1 - Vers une théorie critique du design. Doctorat. Ecole des Arts de la Sorbonne, 47 rue des Bergers, 75 015 PARIS, France. 2023, pp.59.[⟨hal-04386842⟩]{.underline}
   Catherine Chomarat-Ruiz. Séminaire 2023-2024, Semestre 2 --- Vers une théorie critique du design. Doctorat. 8 séances, UFR. 04 Ecole des Arts de la Sorbonne, Paris 1 Panthéon-Sorbonne, France. 2024,pp.48.
   [⟨hal-04534517⟩]{.underline}
   Catherine Chomarat-Ruiz. Séminaire 2024-2025, Semestre 1- Vers une théorie critique du design. Doctorat. France. 2024.
   [⟨hal-04838493⟩]{.underline}
   Catherine Chomarat-Ruiz. Qu\'est-ce qu\'un commun critique de recherche en design ?. Doctorat. École des Arts de la Sorbonne, 47, rue des Bergers, 75 015 PARIS, France. 2025.
   [⟨hal-05011761⟩]{.underline}
   Pour les enquêtes de terrain voir :
   https://journal.dampress.org/words/le-design-et-ses-pratiques-volet-1-questions-de-temps, consulté le 26 novembre 2025.
   https://journal.dampress.org/words/le-design-et-ses-pratiques-volet-2-de-la-reconnaissance-a-laction,consulté le 26 novembre 2025.
   https://journal.dampress.org/words/le-design-et-ses-pratiques-volet-3-communs-et-commun-critique, consulté le 26 novembre 2025.
2. Sur ces deux questions fondamentales, et sur la théorie critique du design en général, voir Catherine CHOMARAT-RUIZ, *À l'écoute du design, une théorie critique*, Bagnolet, L'Échappée belle, coll.Portes, 2025.
3. Sur ce point, voir Catherine CHOMARAT-RUIZ, *À l'écoute du design,une théorie critique*, *op. cit*., « Introduction », p. 44-47, et « Partie 1, Chapitre 2. Pensée ou théorie critique ? », p. 217-248.
4. *Ibidem*, p. 305-320. Il s'agit du « Chapitre 3.Traductions sensibles », de la partie 4 de l'ouvrage.

© La revue DAM
téléchargé le 2026-11-19 22:11:23, depuis le 216.73.217.18