Design
Arts
Médias

Éditorial n°11

Catherine Chomarat-Ruiz

2025-12-10

1. Aux origines du design

Dans le dernier éditorial, nous pressentions qu'un nouveau cycle de vie s'ammorçait pour notre revue. Notre onzième Dossier thématique revient sur cette idée, à sa façon. En effet, il s'agit d'éclairer le design depuis son ou ses origines, ses Matrices. La question posée par Céline Caumon et Jérémie Elalouf est en effet pertinente : pour saisir l'insaisissable, ce champ étant absent de l'intitulé de la section 18 du CNU, ne faut-il pas remonter là où tout à commencé ? Ne faut-il pas dépasser ce que les classifications académinques en font pour reposer les questions épistémologiques inhérentes à cette pratique de conception et les connaissances qui lui sont afférentes ? Pour en saisir le caractère situé, l'histoire, la manière dont il a été prévu de l'enseigner et dont il est effectivement transmis ?

2. Des critiques

Mais ce nouveau cycle de vie est aussi l'occasion de réaffirmer le positionnement critique de la revue. Nous pensons au compte-rendu critique d'un livre consacré à l'élaboration d'une théorie critique du design en regard de l'École de Francfort, dont chacun sait qu'elle a fondé une théorie critique à l'égard du marxisme... Il s'agit, pour le livre, d'*À l'écoute du design, une théorie critique*. Cela fait beaucoup de critiques, certes, mais cela signifie l'absence de certitudes, un champ travaillé par le doute, qu'une capacité salutaire à se remettre en question. C'est aussi la raison pour laquelle, une autre critique d'ouvrage, menée par Margaux Moussinet, est consacrée au livre de Victor Guégan : *Après la typographie industrielle et avant-gardes artistiques*, dont on pressent le positionnement entre design et art.

3. Paroles d'auteurs et Varia

Enfin, ce cycle de vie concerne aussi les enquêtes qui, menées dans le champ du design, paraîtrons en leur heure, lors du prochain numéro... Il faudra donc patienter encore une peu !

© La revue DAM
téléchargé le 2026-11-19 22:17:17, depuis le 216.73.217.18