Design
Arts
Médias

Entretien avec Arturo Gautreaux et Mia Sánchez

Iara Angomas

2026-06-15

L'entretien qui suit a été réalisé par courrier électronique le 31 mars 2026, en espagnol, puis traduit. Arturo Gautreaux, architecte et Mia Sánchez, architecte débutante au sein du cabinet d'architecture Bohío 19, ont accepté de répondre à nos questions, au nom cabinet, dans le cadre d'une enquête concernant l'habilité et l'espace public.

1. Formation et situation professionnelle

Iara Angomas[1] **:** Bonjour. Je vous remercie de m'accorder de votre temps pour réaliser notre enquête sur l'habitabilité et l'espace public. Notre entretien, qui va porter sur l'habitabilité et l'espace public, comporte six volets. Pourriez-vous tout d'abord indiquer quelle a été votre formation et nous décrire la structure (université, école, entreprise...) dans laquelle vous travaillez à présent ?

Bohío 19 : Bohío 19 est un cabinet d'architecture fondé par les architectes dominicains Arturo Gautreaux et Mia Sánchez, dont le siège se trouve en République dominicaine. Son approche consiste à élaborer des projets fonctionnels adaptés au contexte caribéen, qui réinterprétant la tradition en s'inspirant des principes d'habitat précolombiens et autochtones, tout en y intégrant des techniques contemporaines.

2. Habitabilité du monde et finalité du design

I.A : Notre enquête porte sur l'habitabilité du monde et l'espace public. Elle se fonde sur l'idée que le design aurait à améliorer le caractère habitable du monde et que, pour y parvenir, il devrait favoriser la rencontre, l'échange, les débats visant le bien commun en aménageant ou en investissant des lieux. Votre pratique du design est-elle orientée vers cette double finalité ? Pouvez-vous donner des exemples de projets pour montrer en quoi c'est le cas ? Ou expliquer en quoi cette double finalité vous est étrangère?

Bohío 19 : Bien sûr. Tout architecte spécialisé dans la conception d'espaces de vie a pour objectif principal de créer des environnements pensés pour l'utilisateur principal : l'être humain. Cela signifie que notre source d'inspiration repose sur la compréhension de la manière dont les gens habitent et utilisent les espaces. La conception et la planification constituent le point de départ de tout projet de développement. L'architecture est, par essence, une question de planification, et elle représente l'un des piliers fondamentaux sur lesquels repose la société. Elle vise à comprendre comment l'utilisateur interagit avec son environnement afin, à partir de là, d'améliorer ses conditions de vie.

3. Habitabilités

I.A : Dans notre réflexion, l'espace public est avant tout compris comme « sphère politique » et « lieu concret » où des discussions peuvent s'engager entre les personnes. Mais ce primat social et politique de l'habitabilité ne recouvre pas tous les sens possibles de cette notion. Notre réflexion se situe entre une compréhension poétique du concept et une saisie plus écologique.
Comment comprenez-vous l'habitabilité ? Pourriez-vous illustrer votre compréhension de l'habitabilité en donnant des exemples de projets ?

Bohío 19 : C'est la manière dont les gens vivent et perçoivent les espaces : comment ils se protègent des intempéries, comment ils s'y installent et comment ils appréhendent le confort au sein d'un environnement habitable et fonctionnel.

© La revue DAM
téléchargé le 2026-11-02 22:59:46, depuis le 216.73.217.73

4. Les lieux et les publics des espaces publics

I.A : Tout au long de l'histoire de nos sociétés occidentales, les « lieux » de ces échanges ont changé en fonction « des publics », des personnes engagées dans l'échange. Les communs ou les espaces numériques de discussions d'aujourd'hui, pour nous en tenir à deux exemples, semblent bien loin des Salons du XVIII^{e} siècle ! De votre point de vue, quels sont aujourd'hui ces lieux et quel rôle le design peut-il jouer ?

Bohío 19 : Il joue « et devrait jouer » un rôle central dans le développement des villes. Nous sommes des êtres sociaux et vivons en communauté ; par conséquent, les espaces publics permettent de satisfaire ce besoin inné de vivre ensemble et de construire une vie en société.

5. Les sources

I.A : Pour finir, une question sur « les sources » de l'habitabilité et de l'espace public. Nous, nous nous sommes fondés sur une lecture critique de Jürgen Habermas. Y a-t-il des références — designers et/ou architectes théoriciens, poètes, romanciers, cinéastes, etc. — qui accompagnent votre pratique du design?

Bohío 19 : Ces dernières années, nous avons vu des architectes de renom, tels que Francis Kéré, s'efforcer d'améliorer les conditions de vie de leurs communautés en associant les usagers aux processus de conception et de construction. Leurs projets mettent l'accent sur la fonctionnalité et l'utilisation efficace des ressources matérielles disponibles dans leur environnement.

6. Conclusion

I.A : Y a-t-il un point sur lequel vous souhaitez revenir ? Un autre que vous souhaitez aborder ?

Bohío 19 : Non, c'est bon pour nous. Merci.

I.A : Encore merci pour le temps que vous m'avez accordé.

© La revue DAM
téléchargé le 2026-11-02 22:59:46, depuis le 216.73.217.73

1. Iara Angomas est étudiante en Master 2 « Design, Arts, Médias », promotion 2025-2026, à Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

© La revue DAM
téléchargé le 2026-11-02 22:59:46, depuis le 216.73.217.73